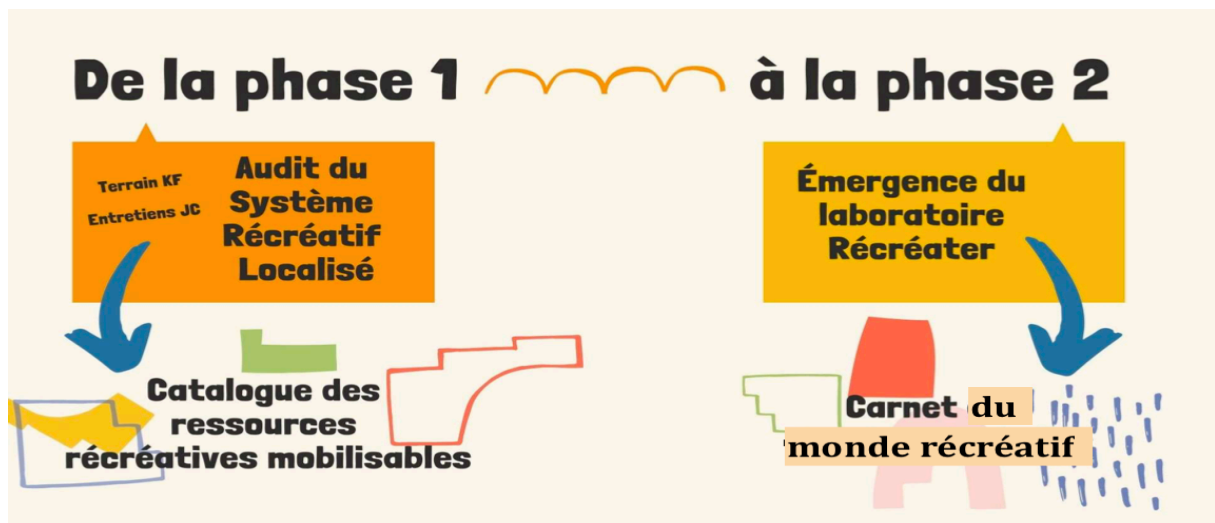


III - Phase 2 : Créer le laboratoire récréatif



III.1 Enjeux et définition de la phase 2

Après la réalisation de ces audits, le temps est venu d'embarquer les territoires dans la fabrique de laboratoires récréatifs. Il s'agit de les accompagner pour donner naissance à leur monde récréatif, au sein duquel prend forme leur attachement à leur univers de vie. Des restitutions collectives doivent avoir lieu pour exposer les résultats de l'audit et inviter les gens à s'impliquer dans le collectif RECREATER. À la suite de cet enrôlement, des ateliers créatifs sont organisés pour faire émerger leur monde récréatif et les dimensions culturelles affectionnées. Moments particulièrement riches et intenses qui permettent d'explorer le champ des possibles, en compagnie d'artistes et des accompagnateurs culturels. Des immersions dans des lieux référents, des rencontres avec des locaux, des échanges interculturels et professionnels et des explorations esthétiques et artistiques constituent autant de révélateurs du possible récréatif envisageable. Tout l'enjeu de cet embarquement dans ces laboratoires récréatifs consiste à faire naître cette communauté d'acteurs locaux, capable de tisser des liens entre eux, de se connaître et de partager leurs impressions et intimités avec leur territoire. D'où la référence centrale aux notions d'habitabilité et d'autochtonie récréatives pour exprimer cette vision endogène et interne au pays ; ces lieux qui révèlent la présence d'une micro-écologie des mondes vivants (humains et non-humains) du territoire ; celle qui sent bon l'échange en profondeur avec le monde récréatif révélé et choisi.

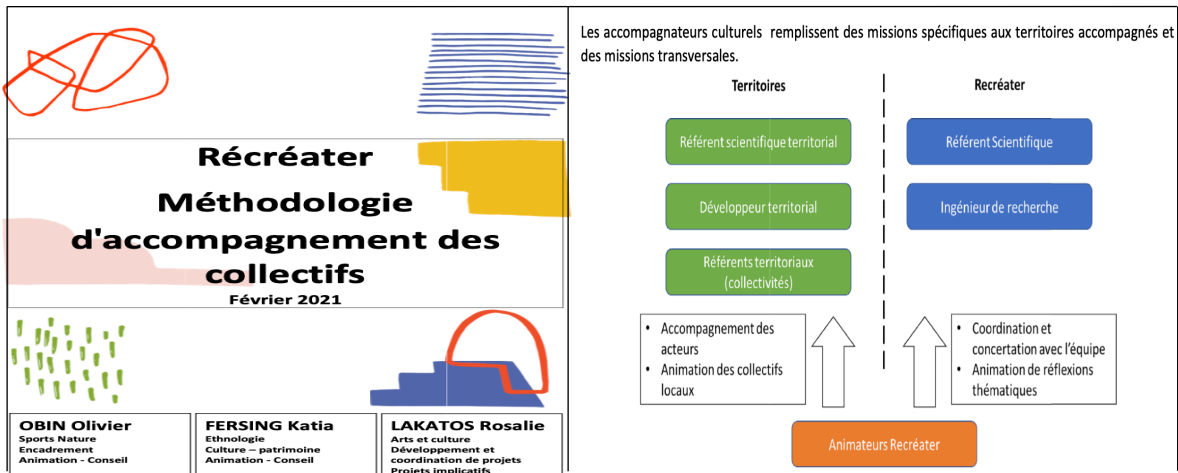
Non pas faire pour les autres (les touristes), sans exprimer leur manière (à eux) de qualifier leur art de vivre de proximité, leurs sensibilités et relations imaginaires et sensorielles avec les lieux aimés et leur contribution à exposer leur approche des modes d'existence auxquels ils aspirent. Avec comme perspective d'ouvrir une autre carte de relations avec les lieux, en puisant cette trame dans les connexions entre éléments au sein d'un marquage récréatif signifiant. Non pas, chacun à côté ou en concurrence avec les autres, mais dans un maillage qui donne de la présence à un monde récréatif au sein duquel chacun détient une partie de cet ensemble constitué, autour d'une trame récréatif emblématique. C'est tout l'enjeu du laboratoire récréatif : faire émerger un commun récréatif qui participe à engager les habitants, les locaux, les associations, les institutions et les professionnels dans la fabrique de l'action publique au sein des territoires ruraux. Non pas, par les politiques mais avec eux en lien avec

les acteurs et les publics souhaitant participer à ce tournant rural dans la façon de penser les politiques territoriales.

Pendant 8 mois, différentes actions se sont déroulées au sein des trois territoires pour amorcer la fabrique des laboratoires récréatifs : restitution collective de l'audit récréatif ; ateliers créatifs ; séances collectives d'immersion dans des lieux référents ; séminaires inter-territoriaux ; séminaires équipe RECREATER ; séances collectives intra-territoire. La finalité de cette partie consistait d'une part à faire émerger la dominante active de leur monde récréatif et la forme culturelle affectivée ; d'autre part, réaliser et transmettre le carnet du monde récréatif par les accompagnateurs culturels. Toute cette phase deux était animée par les accompagnateurs culturels qui ont été recrutés et missionnés pour faire émerger le commun récréatif via la mise en place du laboratoire récréatif, situé au cœur de leur SRL. Les accompagnateurs ont été recrutés sur leur compétence culturelle et leur capacité à animer des collectifs dans le cadre d'une démarche projet appliquée. Un séminaire collectif a été organisé pré-phase 2 pour leur transmettre les principes du projet RECREATER (formes culturelles, laboratoires récréatifs, formes de développement, partage des méthodes entre accompagnateurs, déroulés de la phase 2, contenus proposés). Ajoutons que le commun récréatif ne peut émerger que de la pratique d'activités en situation pour donner naissance à leur monde récréatif, tel qu'ils souhaitent le vivre et l'incarner.

La théorie des formes culturelles doit être connue et maîtrisée par les accompagnateurs culturels pour faire état du positionnement culturel actuel du territoire et des projections dans leur monde récréatif. Celui-ci s'activera autour d'une micro-forme culturelle ou de quelques-unes en reliance. L'analyse fine des formes culturelles ainsi que l'étude de différents laboratoires récréatifs est présentée dans l'ouvrage portant sur la transition récréative (Corneloup, 2022).

III.1.1 Méthode d'intervention mise en place par les accompagnateurs culturels



Etapas de la mobilisation des collectifs récréatifs et des laboratoires récréatifs :

Phase Récréater	Etape	Objectif principal de l'étape	Outils mobilisés
Phase 2 « émergence »	1. Mobiliser	Poursuivre la mobilisation des acteurs initiée par l'Audit. Appropriation de l'audit et de la démarche.	
	2. Explorer	Comprendre les mondes récréatifs existants ou à développer. Identifier les ressources, les acteurs mobilisés, la gouvernance	Accompagnement extérieur éventuellement
	3. Composer	Sélectionner les projets créatifs à expérimenter. Concerter et arbitrer pour réaliser ces choix.	Compagnonnage artistique
	4. Concrétiser	Créer, expérimenter autour des projets créatifs sélectionnés.	
Phase 3 « développement »	5. Valoriser	Identifier les pistes de développement, de valorisation des expériences développées. Imaginer la création de produits, de services...	Marathon créatif
	6. Partager	Donner à voir les expériences, mobiliser au-delà du collectif, animer le territoire.	Événementiel

4.1.4. Méthodologie détaillée

Temps de l'accompagnement	1. Mobiliser	2. Explorer	3. Composer	4. Concrétiser	5. Valoriser	6. Partager
	Acte 1 : « La Montade »		Acte 2 : « La Fumade »		Acte 3 : « La Dévalade »	
Descriptif	Naissance de la « communauté » RECREATER à travers la création d'un média numérique partagé. > une page Facebook publique dédiée à une mise en valeur originale et plurielle des ressources récréatives du territoire > un groupe Facebook « fermé », qui fera office de salon de conversation pour préparer et prolonger les parutions > de janvier à avril, un rencontre mensuelle (visio ou présentiel) pour partager une expérience ou un débat et nourrir le média partagé.		Marathon créatif à l'échelle macro-territoriale. Infusion d'idées et recherche collective appliquée aux territoires.		Création d'un événementiel grand public, rendez-vous festif et fédérateur, à destination de la population locale et des visiteurs extérieurs.	
Objectifs	Mobilisation d'acteurs d'univers divers. Appropriation du projet à travers l'ouverture de nouveaux registres de dialogue et d'échanges. Ancrage et consolidation du collectif à travers un vécu et une réalisation partagés. Mise en visibilité du projet RECREATER. Emergence d'un socle culturel commun qui nourrit la constitution du carnet des mondes récréatifs.		Mettre les collectifs en situation d'exploration. Travailler à l'échelle laboratoire. Faire émerger de nouveaux projets et produits créativo-culturels.		Rendre compte de la finalité et de l'esprit RECREATER. Tester les prototypes. Partager et valoriser l'expérience. Créer de l'émulation pour élargir les collectifs. Se projeter vers l'avenir et la pérennisation de l'expérience.	
Moyens	Compagnonnage / résidence artistique		Compagnonnage / résidence artistique (suite) Hackaton / Marathon créatif		Événement	

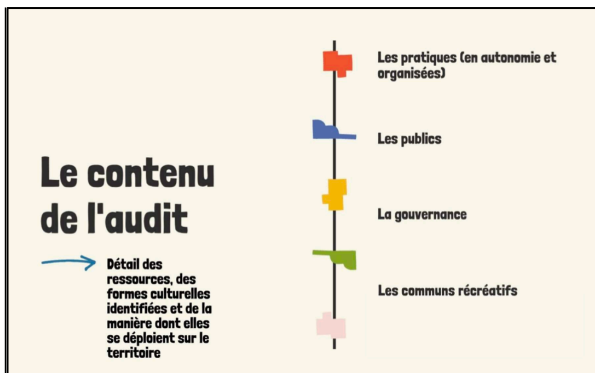
Livrables	Premiers éléments du cahier des mondes récréatifs argumentés, dont le cahier des charges sera à produire par la suite.	Prototypes de produits et projets.	Cahier des charges d'un événementiel à créer ou enrichissement d'un événementiel existant. Film grand public. Formalisation du carnet des mondes récréatifs.
Implication	1 collectif par micro-territoire + des ambassadeurs de chaque territoire au sein d'un groupe « laboratoire récréatif »	Création de groupes projets à partir des micro-collectifs. Invitation de personnalités et savoir-faire complémentaires.	Implication des différents collectifs actifs depuis la mise en place du projet. Invitation d'acteurs extérieurs pour favoriser l'essaiage.
Qui fait quoi	Mobilisation des acteurs : accompagnateurs culturels et développeur RECREATER Animation : accompagnateurs et développeur RECREATER, avec des intervenants extérieurs (artistes, professionnels de la production de contenus). Direction scientifique et référents territoriaux en soutien.	Conception du dispositif : accompagnateurs culturels, en relation avec la direction scientifique. Mobilisation des acteurs : développeurs RECREATER Animation : accompagnateurs culturels, avec des intervenants extérieurs	Conception - cahier des charge : accompagnateurs culturels RECREATER Mise en œuvre : développeur RECREATER, avec le soutien de l'accompagnateur culturel
Budget	9000 euros TTC > résidence artistique > prestataires « facilitateurs » pour la création de contenus	9000 euros TTC > Intervenant(s) extérieur(s) > Résidence artistique (suite) > matériel et frais techniques > repas, hébergement, frais d'accueil	13500 euros TTC > matériel et frais techniques > repas, hébergement, frais d'accueil > Communication 15000 euros TTC Film et carnet des mondes récréatifs

Document 5 : Méthodologie d'accompagnement des collectifs RECREATER

III.1.2 Appropriation de l'audit récréatif comme ressources territoriales

Pour investir au mieux la phase 2, il est nécessaire que les accompagnateurs culturels s'approprient l'audit récréatif réalisé par les développeurs RECREATER. Une jonction a été effectuée pour réaliser ce passage d'une phase à l'autre et pour enclencher la fabrique du laboratoire récréatif en partant des dynamiques récréatives existantes. Chaque accompagnateur dans le document collectif présenté pour s'engager dans la phase 2 a réalisé une synthèse. Nous en présentons une comme exemple¹² de la procédure mise en place pour élaborer le catalogue des ressources récréatives mobilisables réalisé.

¹² Communauté des communes Gorges, Causses, Cévennes



Les pratiques

1) Pratiques de découverte et activités sportives en autonomie

> Milieu naturel, infrastructures et aménagements

- > Itinéraires routiers, panorama, belvédères
Un capital paysage qui reste le premier vecteur d'attractivité de la destination
- > Des sentiers de randonnée
Règles des activités pleine nature
Structuration de l'offre
Déplacement doux
- > Le vélo sous toutes ses formes
Pratiques en pleine expansion
Lever transition écologique, déplacement doux
- > Les falaises : un terrain propice à l'exploration
Gestion de sites disparates (ex : escalade Tarn/Janta)
Lieux d'investissements publics (via Ferrata)
Pratiques innovantes (High Line, saut pondu/rochers)
Accueillir et accompagner ces dynamiques, véritables leviers d'attractivité
Rapport aux territoires voisins

Modernité

Vers une éco-modernité

Post-modernité

2) Entre modernité et éco-modernité, un panel de pratiques de découverte et activités sportives organisées

> Des pratiques qui s'exercent en autonomie

Location de matériels et d'animaux : vélo, VTT, canoë, îne, via Ferrata...
Parc ludo-sportif : parc aventure, accrobranche, paintball, circuit ludique en vélo...

> Des pratiques qui s'exercent de façon encadrée

Les prestataires sportifs à la journée : spéléo, escalade, VTT, équitation, randonnée pédestre, canyon

Les accompagnateurs en itinérance (plusieurs jours) : Stevenson, Urbain V, etc => vers des logisticiens de randonnée (bagages, hébergements, accès...)

Les organisateurs de stages et séjours thématiques : découverte, perfectionnement, team building, exploration, déconnexion, survie...

Les créateurs d'immersions insolites (nouveau rapport au milieu et à la clientèle) : spéléo-bivouac, nuits étoilées, canoë-rando, rando-sieste...

Les développeurs récréatifs (nouveau rapport au milieu et à la clientèle) : méditation ; métissage culture, sport- gastronomie ; développement personnel ; art-vélo ; déconnexion

Les associations locales (activités, événements)

Hyper-modernité

Hyper-modernité Post-modernité Éco-modernité

3) Entre tradition et écomodernité, des pratiques culturelles bouillonnantes

L'importance des associations culturelles sur lesquelles reposent :
La vie culturelle à l'année sur le territoire (des événements forts, des rdv, des lieux, des acteurs clés et des collectifs)
La création et le maintien d'un lien social fort
La diffusion d'une image dynamique du territoire

Enjeux soulevés par l'audit :

- S'appuyer sur les collectifs existants pour orienter la stratégie communautaire
- S'appuyer sur les collectifs existants pour renforcer les liens entre bassins de vie communautaires
- S'appuyer sur les collectifs créatifs pour enrichir les offres touristiques

Les publics

Habitants

L'activité physique utile
Valeur travail
Productivité
Liens fort à la terre
Transmission du patrimoine

L'activité physique loisirs
Valeur plaisir
Distraits / Détente
Exploration / Aventure
Dépassement de soi / Performance

Acteurs associatifs

Dynamique plein air essentiellement portée par des acteurs extérieurs au territoire (pratiques, événementiels, gestion des sites)

Professionnels de la pleine nature

Un projet et un choix de vie : la pluriactivité s'impose
Se distinguer en : prenant le temps (moins de rotation/jour), échangeant avec les clients (avant, pendant et après l'activité), parlant du pays (partager les richesses du lieu, rôle de médiation)

Pouvoir manger plus sainement
Pratiquer les APN en famille
Pratiquer les APN seul ou en groupe pour plus d'engagement
Rencontrer les artisans et producteurs

Des visiteurs pro-actifs dans leur manière de vivre de notre destination

Visiteurs

Entrepreneurs locaux

Des savoir-faire locaux et localisés :
Confection (feutre, laine, chamvre...)
Alimentation (lévage, transformation, chasse, cueillette, jardinage...)
Bâti (pierre-sèche, bois...)

La gouvernance

D'un point de vue touristique, divers cadres de références :
PNC / Entente Causses et Cévennes / Grands Site Occitanie / CDT / OT Cévennes Gorges du Tarn (CCGCC) / etc.

=> Volonté d'adopter un espace de pilotage commun, un positionnement inter-institution partagé ("destination nature préservées de France et d'Europe")

Des projets pour affirmer ce positionnement partagé : GR Tarn, ligne verte des Cévennes, etc.

Les atouts :

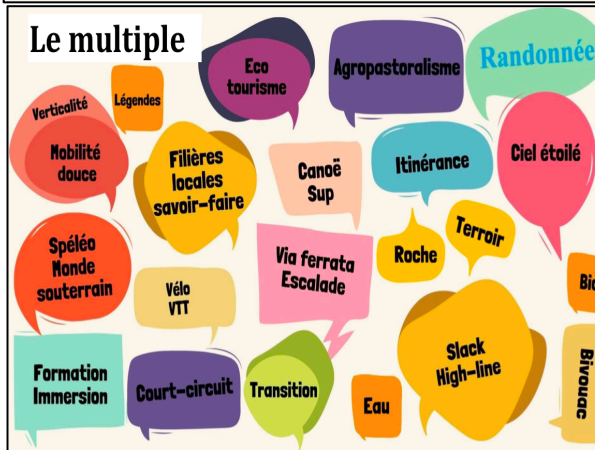
- Gouvernance dépassant le seul territoire communal
- Qualité du site GR
- Structuration de la offre touristique des bassins de vie pour permettre la multi-activités (spéléo, canoë, VTT, randonnée...)
- Absence d'acteurs clés (hors Tarn à l'échelle)

Des enjeux à relever :

- Renforcer le positionnement des CDT - Territoires préservés et l'articulation par d'autres pratiques pleines de territoire comme le canoë
- Créer un référentiel commun
- Promouvoir une offre culturelle multi-modèle (hors rapport aux autres environnements)
- Créer un cadre normatif bud et favoriser à des richesses patrimoniales
- Développer une approche culturelle forte à l'échelle

État de l'équipement de synthèse à l'échelle du bassin de vie

À l'échelle du territoire intercommunal, réflexion transversale menée via un accompagnement ADEFPAT et programme Récréateur (concertation / participation / partenariats / mise en réseau des acteurs socio-économiques locaux)



Les enseignements de l'audit : vers l'élaboration d'un catalogue des ressources récréatives mobilisables sur le territoire de la CCGCC

Des univers de pratiques récréatives liés aux dimensions naturelles et culturelles du milieu de vie

Le monde souterrain
La verticalité
La rivière
L'itinérance
Agropastoralisme et filières
Spiritualité et résitance

Des prestations similaires à d'autres destinations de moyenne montagne
Des atouts naturels et culturels distinctifs sous-exploités

Une diversité de formes culturelles associées à ces pratiques et des identités locales

Tradition
Modernité
Hypermodernité
Post modernité
Ecomodernité

Pas de marquage culturel dominant
Sentiment de confusion
Des identités multiples (causses/vallées/cévennes)
Morcellement du territoire

Multiplicité d'acteurs, gestion plurielle des sites et équipements

Centralisée
Aménagementiste
Concertée
Collaborative
Raisonnée

Appropriation limitée des labels et dispositifs institutionnels par les pres
Des logiques de filières difficiles à croiser
Un potentiel mobilisable important

Principaux enjeux identifiés à l'échelle de la CCGCC pour activer une transition

La complémentarité entre les bassins de vie

Le croisement des regards, pratiques et disciplines

L'élaboration d'un récit commun

La traduction de ce récit en stratégie de positionnement, de communication, création de produits innovants

Document 6 : Les apports de l'audit récréatif pour amorcer la phase 2

III.1.3 Les méthodologies récréatives activées

La trame référente pour constituer le carnet du monde récréatif est celle des formes culturelles pour saisir les dominantes affectionnées et retenues localement par les acteurs et les publics du territoire. Différentes méthodologies ont été utilisées pour exprimer leur préférences culturelles : catalogue des ambiances sportives et des esthétiques récréatives appréciées ; choix des images retenues sur des panneaux de photos évoquant la diversité des formes culturelles ; se positionner dans le cadre d'un atelier sur un échiquier matérialisé dans une salle, qualifiant les proximités ou les distances avec différences scènes récréatives proposées (marquées culturellement) ; ateliers des savoirs partagés en demandant aux personnes présentes de prendre position par rapport aux propositions d'activités récréatives présentées (un peu, beaucoup, pas du tout,...) ; organisation d'un séminaire pendant trois jours pour faire émerger le monde récréatif affectionné.

Toutes ces méthodologies traduisent une relation avec un cadre théorique qui traduit une manière d'aborder le social, le territoire et le collectif. Le choix des outils méthodologiques n'est pas neutre. Il engage les développeurs dans une démarche qui sera plus ou moins judicieuse et efficace pour donner naissance à un laboratoire récréatif¹³. À la suite de la mise en place de ces différentes méthodologies, il apparaît qu'elles sont toutes pertinentes et utiles pour faire ressortir la forme culturelle affectionnée et souhaitée dans les années à venir. L'écomodernité exprime cette orientation culturelle commune à tous les collectifs. Mais, ces méthodologies n'ont pas la même capacité à qualifier le monde récréatif dans lequel le collectif RECREATER, présent dans la phase 2, envisage son implication dans cette dynamique récréative. Sans aucun doute, le séminaire en Lozère sur trois jours, sur la forme comme sur le fond, peut s'envisager comme le modèle à suivre pour donner naissance à un laboratoire récréatif. Au-delà de l'engagement dans un monde récréatif qui qualifie plus en détail la manière de qualifier les relations récréatives avec le territoire, cette procédure enrôle le collectif dans le laboratoire récréatif et donne naissance à une communauté apprenante, impliquée et vivante. Plus fortement que les autres méthodologies, cette procédure invite les parties prenantes à habiter le territoire et à exprimer leur affection avec celui-ci et avec les personnes présentes. Pour illustrer la démarche, on peut présenter les différentes méthodologies expérimentées.

III.2 Dans le cantal (Cézallier, Prat de Bouc, La Truyère)

Trois techniques d'enquête ont été activées pour donner naissance à un laboratoire récréatif dans l'intention de saisir le positionnement et les relations des territoires dans le champ des formes culturelles.

La matrice politique des formes culturelles

En référence aux pôles impliqués dans la dynamique du système récréatif localisé, une matrice récréative a été créée pour saisir les attendus des acteurs et des publics quant à l'évolution souhaitée des formes culturelles dans leur territoire. Ces affirmations invitent les enquêtés à prendre position pour qualifier leur relation avec les styles de pratique qu'ils affectionnent et les activités qu'ils considèrent comme importantes à développer. La gestion de

¹³ Pour ceux qui souhaitent approfondir le propos, le cadre théorique est en relation avec les paradigmes scientifiques existant en sciences sociales (Corneloup, 2002). Dans ce rapport, nous ne développerons pas plus cette partie, mais elle est fondamentale pour saisir les différences d'intervention pour aboutir à la naissance d'un laboratoire récréatif. La dominante va vers le paradigme systémique, stratégique et participatif dans la manière d'aborder un territoire comme une organisation qui doit constituer toute une procédure pour donner naissance à un laboratoire récréatif. Une pragmatique de l'action doit voir le jour à partir du moment où l'action située dépend des formes d'implication récréative développées.

cette séance ne consiste pas qu'à inviter les personnes présentes à prendre position sur les affirmations proposées, mais à engager un débat entre eux sur les préférences affichées et les arguments évoqués pour justifier leur choix. Toutes ces affirmations sont en relation avec les enquêtes réalisées dans le cadre d'un projet de recherche sur l'espace des styles de pratique en escalade et en montagne en relation avec la théorie des opinions en France de J. P. Pages (Corneloup, 2016¹⁴). Elles s'inscrivent dans le champ des formes culturelles tout en les situant dans le SRL du territoire concerné.

Les pratiques récréatives en liberté (libre accès, gratuites, faiblement aménagées)					
Quelles sont vos préférences et les priorités que vous affichez concernant les pratiques récréatives à développer dans les années à venir ?	Pas du tout d'accord	Pas d'accord	Moyennement d'accord	D'accord	Tout à fait d'accord
1 / Continuer à créer des circuits motorisés thématiques (patrimoine religieux, lieux sublimes, visite de monuments...)					
2 / Créer des lieux de la lenteur (sieste, observer, se reposer, se fondre dans la nature, déambuler, lire, errer...)					
3 / Renforcer les sentiers pédestres à la découverte du patrimoine local					
4 / Accroître les parcours VTT en nature free (descente, cross-country, enduro)					
5 / Concevoir des itinéraires d'immersion dans les profondeurs de la nature à la rencontre de la nature sauvage					

Les pratiques organisées par des professionnels du plein air (payantes, encadrées)					
Quelles sont vos préférences et les priorités que vous affichez concernant les pratiques récréatives à développer dans les années à venir ?	Pas du tout d'accord	Pas d'accord	Moyennement d'accord	D'accord	Tout à fait d'accord
1 / Se positionner sur les séjours de développement personnel (artisanat, peinture, méditation, carnet de voyage...)					
2 / Développer des prestations de survie hard en nature					
3 / Organiser des pratiques musicales (stage, concert, initiation...) en douceur et en connexion avec les sons de la nature					
4 / Continuer à aménager et développer des pratiques hédonistes (canyon, VTT de descente, parcs aventure, Via ferrata, véloparc, saut à l'élastique...)					
5 / Accroître les sorties nature pour contempler les paysages et observer la faune et la flore					

Les publics (habitants, touristes)					
Quelles sont vos préférences et les priorités que vous affichez concernant les pratiques récréatives à développer dans les années à venir ?	Pas du tout d'accord	Pas d'accord	Moyennement d'accord	D'accord	Tout à fait d'accord
1 / Les habitants doivent être plus impliqués dans la conception du tourisme et des pratiques récréatives en nature.					
2 / L'écotourisme doit devenir la priorité du territoire					
3 / Le tourisme social et solidaire (classe verte, colonies de vacances, séjours pour publics en					

¹⁴ Toutes la théorie et la méthodologie sont présentées dans cet ouvrage.

souffrance...) doit continuer d'exister et de se développer dans notre territoire					
4 / Favoriser la présence de communautés free ride / free style à la recherche de sensations fortes (base jump, slake line, VTT de descente, longboard...)					
5 / Encourager la venue de néo-ruraux par la mise en place de courts-séjours d'accueil					

Habitats (camping, gites,...), centres et villages ruraux					
Quelles sont vos préférences et les priorités que vous affichez concernant les pratiques récréatives à développer dans les années à venir ?	Pas du tout d'accord	Pas d'accord	Moyennement d'accord	D'accord	Tout à fait d'accord
1 / Soutenir la présence des pratiques traditionnelles dans les villages : danses folkloriques, jeux traditionnels, fête pastorale, repas champêtres, musées ruraux, associations patrimoniales...					
2 / Favoriser les rencontres avec les habitants, les associations culturelles et la vie locale.					
3 / Concevoir plus d'évènements festifs, fun et ludiques dans les villages					
4 / Favoriser les hébergements plus écologiques (maison passive, nourriture locale, pratiques douces (peinture, relaxation, lecture...), cuisine bio, agritourisme					

Document 7 : matrice d'animation et d'enquête pour qualifier les préférences récréatives dans un territoire

On ne présente qu'une partie de l'enquête d'opinion sur les cultures récréatives. Ajoutons, qu'une autre partie de l'étude portait sur les symboles qui qualifient le mieux pour eux les valeurs du territoire, toujours en lien avec les formes culturelles : performance, compétition, audace, épreuve, partage, vertige, écologie, tradition, alternatif, vitesse, contemplation, spiritualité, amusement, respiration, jouissance... La même échelle de réponse était proposée.



Photo une : Positionnement sur l'échiquier des formes culturelles

Des ateliers dynamiques ont été organisés pour amorcer la constitution de collectifs par territoire référent (La Truyère, Le Cézallier, Prat de Bouc). Concernant le premier territoire, au préalable, les participants ont été invités à présenter leur relation avec la Truyère et les facteurs de transformation observables (passé, présent et futur). De nombreux débats ont eu lieu, exposant et analysant les résistances et les forces transformatrices. Cette démarche a permis la constitution d'un collectif réflexif, engagé dans l'analyse locale de leur micro-SRL. Une approche politique est activée pour saisir la modularité du SRL en fonction des dynamiques endogènes et exogènes présentes. Pour illustrer le propos, une analyse intéressante a été fournie pour comprendre pourquoi les agriculteurs sont moins engagés, depuis quelques années, dans les pratiques touristiques et de loisir du territoire. Situation qui produit des effets sur les ressources locales activables pour faire vivre la dynamique récréative du pays (Le développement de l'agriculture intensive a modifié les relations des agriculteurs dans et avec le territoire : manque de temps ; plus fortes contraintes professionnelles ; logique verticale...). L'autre partie de cet atelier a porté sur la mise en place d'un échiquier physique et réflexif sur les formes culturelles à développer (ou pas) dans les années à venir. Sur chaque affirmation énoncée, les personnes devaient se situer sur la matérialité de l'échelle de Lickert (pas du tout d'accord, d'accord...) dans la salle via les lignes définies. Cette procédure permet de rendre vivante, interactive et collective la relation avec les pratiques récréatives proposées. Les participants étaient amenés à échanger et à expliquer leur préférence et leur choix, permettant de continuer sur un autre registre communicationnel les échanges de la première partie de cet atelier. Une mise en débat du développement des formes culturelles a ainsi été activée et créée dans l'intention d'impliquer les locaux dans le champ des possibles culturelles dans les années à venir.

Le jeu des images récréatives

A Prat de Bouc, une méthodologie iconographique a été activée pour réceptionner les impressions des personnes présentes à la lecture des images récréatives qui évoquaient leur proximité avec certaines formes culturelles.



Photo deux : Les pratiques via les formes culturelles affectionnées et rejetées

A l'aide de pastilles de couleur, les personnes étaient invitées à qualifier leur attirance ou rejet d'images évoquant le champ des formes culturelles. Chaque photo traduit une relation identifiable avec une forme culturelle. Cette pratique des « pastilles », effectuée par le collectif constitué et présent à Prat de Bouc, s'est mis en place, après avoir présenté le projet RECREATER et réalisé d'autres projections dans le micro-territoire concerné (les lieux affectionnés à écrire sur un tableau par exemple). Si cette méthodologie est aussi pertinente pour faire ressortir les accroches à cette scène récréative attachée aux formes culturelles, elle n'a pas donné lieu à des débats et des échanges entre membres présents pour alimenter la pensée politique collective. Alors que dans les « coulisses » de cet atelier, des prises de position et des postures politiques ont été exprimées entre certaines personnes, sans contribuer à nourrir l'espace public partagé de ce territoire. Mais une dominante est ressortie permettant de qualifier, par différence, les attaches avec certaines formes culturelles permettant d'alimenter le contenu de leur monde récréatif.

- La photo 3 qualifie les pratiques rejetées en lien avec les formes culturelles de référente (formes culturelles alternatives, hyper et post-modernes) : pratiques motorisées, free et fun, alternatives, guerrières... Cette déclinaison des préférences culturelles a été complétée par des commentaires évoquant leur rejet d'une dominante « consommatoire, aménagiste et massifiée » du lieu.
- La photo 4 qualifie les pratiques récréatives affectionnées en lien avec la forme culturelle écomoderne : pratiques immersives dans la nature (seul ou à deux : marche, bivouac, rando équestre), pratiques d'écologie corporelle (méditation, yoga, sieste...), pratiques conviviales et gourmandes (rando-apéro), pratiques sensorielles et métissées (musique, écoute, rencontre, déambulation), pratiques éco-collectives (sortie avec guide-nature, raquette), zen attitude.



Photo 3 : Les pratiques récréatives plutôt rejetées



Photo 4 : les pratiques récréatives plutôt affectionnées

A la suite de cette focalisation sur les pratiques écomodernes, une observation de l'éco-récréativité, via Internet, a permis d'évoquer les registres culturels présents localement pour alimenter l'ancrage dans cet univers. Une ruralité rurale émerge qui qualifie les relations intimes avec le site de Prat de bouc. Cet attachement à cette écologie des profondeurs induit la recherche d'une relation intense avec la nature vécue via la présence de médiations récréatives qualifiées : bivouac collectif, scènes sociales de vie en nature, esthétique de petits lieux (torrents, forêts, ruines, conférence locale au foyer de ski de fond...). Une habitabilité récréative est portée par les habitants du pays qui proposent cette rencontre intime et singulière avec cette nature ordinaire (Kohler et al, 2015) qui se dévoile de « l'intérieur », en arpentant le paysage (De La Soudière, 2019)

III.3 En Cévennes d'Ardèche

Une autre démarche a été mise en place en Ardèche qui consistait à demander aux locaux (habitants, prestataires...) de relater leurs affections pour des esthétiques récréatives. Cette base de collectages récréatifs a accompagné la réalisation d'ateliers des savoirs partagés pour alimenter la réalisation du carnet du monde récréatif, présenté et réalisé par Olivier Obin (cf slides suivantes), accompagnateur culturel sur ce territoire et Pascal Mao (responsable scientifique dans ce territoire). Ces expériences récréatives proposées étaient par la suite placées dans le catalogue des formes culturelles du territoire. Là encore, les acteurs et les publics de ce collectif ont fait part de leur affection pour des moments intimes vécus dans les interstices des lieux de pratique. En fonction des émotions exprimées, des dominantes culturelles ont pu être retenues pour les ancrer dans la typologie des formes culturelles.

RECREATER - Cévennes d'Ardèche

Catalogue des expériences Récréatives en Cévennes d'Ardèche

Mars 2021

N° : 2	Nom de l'expérience (proposé) : Balade Hans les bois et cueillette de champignons
Images : 	
Texte associé : Quelque part sur le Tanargue . Prendre un grand bol d'air et profiter des cadeaux et des trésors offerts par la nature. Décors d'automne à couper le souffle.	
Contributeur, date : Marlène Deydier, 20/11/2020	
Commentaires :	
Mots clés : Forêts / bois, hors sentiers, champignons,	
Mixage possible avec : environnement, terroir	
Traduction en actions : Promenades hors sentiers, divagation, errance. Cueillette de champignons	
Lieux clés associés : forêts, massif du Tanargue	
Ambiances - Valeurs du territoire qui correspondent à l'expérience (à interroger lors de séances collectives) : Epicurienne - Ressourçante - Audacieuse - Résistance - Hospitalité	

La nature source de vie et de richesses

N° : 4	Nom de l'expérience (proposé) : La nature chez soi Valoriser les dons de la nature
Images : 	
Texte associé : petite balade bois flottés pour la maison !!!	
Contributeur, date : Yannis Rung, le 23/11/2020	
Commentaires :	
Mots clés : bois flotté, plages et rivières, crues / famille / promenade, ballade / collecte, ramassage / bricolage, décoration d'intérieur	
Mixage possible avec : Artisanat	
Traduction en actions : Aménager, fabriquer, construire, créer avec des matériaux collectés en nature.	
Lieux clés associés : Plages et rivières	
Ambiances - Valeurs du territoire qui correspondent à l'expérience (à interroger lors de séances collectives) : Epicurienne - Ressourçante - Audacieuse - Résistance - Hospitalité	

N° : 62	Nom de l'expérience (proposé) : Parcours acrobatiques en hauteur
Images : 	
Texte associé : Dans un écrin de verdure, en toute sécurité dans des filets ou sur des ponts de singes, prenez de la hauteur et découvrez les nombreux parcs aventure en Cévennes d'Ardèche. D'ateliers en ateliers vous défierez les lois de la gravité et prendrez de la hauteur.	
Contributeur, date : Expérience issue du site web https://www.cevennes-ardeche.com/	
Commentaires :	
Mots clés : Sensations, jeux, familles, sécurité	
Mixage possible avec : Forêt	
Traduction en actions : Parcs aménagés pour l'accrobranche	
Lieux clés associés : Grosjèrre, Vagnas, Lagorce, Jaujac, Malon-et-Elze	
Ambiances - Valeurs du territoire qui correspondent à l'expérience (à interroger lors de séances collectives) : Epicurienne - Ressourçante - Audacieuse - Résistance - Hospitalité	

N° : 13	Nom de l'expérience (proposé) : Balade contée au Château des Lèbres à la découverte des mythes et des légendes de la vigne et du vin.
Images : 	
Texte associé : Un soir d'été... Visite nocturne au cœur du domaine du Château des Lèbres à Banne. Une balade contée par Sébastien, à la découverte des mythes et des légendes de la vigne et du vin. Tous les sens sont en éveil !	
Contributeur, date : Mélanie Brioude, le 03/12/2020	
Commentaires :	
Mots clés : Patrimoine, contes, balade, légendes, vigne et vin,	
Mixage possible avec : savoir-faire, terroir, arts, contes et légendes	
Traduction en actions : Promenades contées à la découverte des légendes, du patrimoine ou du terroir.	
Lieux clés associés : Château des Lèbres (Bannes)	
Ambiances - Valeurs du territoire qui correspondent à l'expérience (à interroger lors de séances collectives) : Epicurienne - Ressourçante - Audacieuse - Résistance - Hospitalité	

N° : 37	Nom de l'expérience (proposé) : Les enfants du territoire, ambassadeurs de la rivière
Images : 	
Texte associé : Les enfants ambassadeurs de la rivière :	
<ul style="list-style-type: none"> Projet scolaire pour la réappropriation de la rivière par les enfants du territoire. Actions de sensibilisation des pratiquants de canoë sur les débarcadères avec les enfants. Et événements lors desquels les visiteurs seraient invités à descendre la rivière, avec des moments forts organisés au départ, en chemin et à l'arrivée. Sur les plages, par exemple pourraient être proposés instants musical ou du land art... Un travail serait mené à l'arrivée, sur le débarcadère (ou les publics sont captifs) : marché de pays et/ou expo... L'action pourrait être conduite à différentes saisons, pour différents publics. 	
Contributeur, date : Expérience issue de la réflexion du groupe « rivières », les Vans 04/02/2021	
Commentaires :	
Mots clés : Education, environnement, enfants, écoles, rencontre, partage...	
Mixage possible avec : Arts, culture, patrimoine...	
Traduction en actions : Projet scolaire de sensibilisation-éducation des enfants pour que ceux-ci deviennent ambassadeurs de leur territoire et de son respect.	
Lieux clés associés : Chassezac	
Ambiances - Valeurs du territoire qui correspondent à l'expérience (à interroger lors de séances collectives) : Epicurienne - Ressourçante - Audacieuse - Résistance - Hospitalité	

Tableau 4 : extrait du catalogue des expériences récréatives affectionnées


III.4 Du côté de la Lozère (Tarn, Causses, Cévennes)

Deux démarches méthodologiques ont été mises en place pour amorcer la constitution d'un laboratoire récréatif et saisir le positionnement de ce territoire dans le champ des formes culturelles affectionnées et désirées. D'une part, des entretiens avec des acteurs référents de ce territoire pour évaluer leur positionnement dans le champ des formes culturelles et un séminaire de trois jours pour donner naissance au collectif RECREATER Tarn, Causses, Cévennes.


III.4.1 Les styles récréatifs d'acteurs territoriaux


En lien avec Vincent Thibault, le développeur RECREATER, qui connaît parfaitement son territoire, il a été possible de rencontrer six acteurs emblématiques, situés dans des différentes approches culturelles et professionnelles des pratiques récréatives en nature. Comment envisager un commun récréatif en lien avec des personnes qui expriment des styles récréatifs différents ? Des points de convergence sont-ils observables ? Et à quel niveau se situent les différences et les zones de tension dans les projets qu'ils considèrent comme majeur pour envisager l'avenir du territoire ? Des entretiens ont été mis en place sur des demi-journées, en priorité dans leur lieu d'habitation ou professionnel pour être de proximité avec leur univers de vie et d'intervention. La trame méthodologique se situe dans la théorie des formes de développement en lien avec la théorie des opinions de J. P. Pages. A partir des affirmations évoquant les styles de pratique, il s'agissait d'exprimer leur attirance ou distance avec celle-ci en se positionnant sur l'échelle de Lickert (Pas du tout d'accord, pas d'accord, moyennement d'accord, ; d'accord ; tout à fait d'accord). Des échanges, à la suite des opinions émises, permettaient de saisir la dominante culturelle exprimée. D'autres parties méthodologiques composaient l'entretien concernant le rejet et la proximité avec des symboles référents (nature, joie, dissidence, jouissance, compétition, hédonisme...). Enfin, une dernière partie concernait les projets récréatifs à développer dans les années à venir pour répondre aux enjeux territoriaux à venir.


On présente ci-dessous le style récréatif de chacun des acteurs locaux permettant de rendre compte de positionnements culturels bien différents lorsqu'il s'agit d'exposer les dominantes stylistiques qui apparaissent comme les plus significatives par comparaison avec les autres acteurs. A la lecture des styles récréatifs, un champ des formes culturelles est l'objet d'une appropriation différente par ces acteurs locaux comme expression des priorités affichées pour penser le devenir de ce territoire. Dans un deuxième temps, notre propos consistait à saisir les dominantes partagées entre eux concernant leur vision des formes culturelles et les projets récréatifs majeurs et mineurs à qualifier dans les années à venir. Bref, au-delà des différences, une trame récréative est-elle observable qui permet d'envisager un engagement possible dans un commun récréatif au sein de leur communauté des communes ? Des correspondances sont-elles alors observables avec le contenu des séminaires RECREATER qui seront réalisés par la suite ???


	Le tradi-moderne alternatif
	Le pays Cévenol : forte dynamique locale, néo-ruraux, agro-pastoralisme (localisme, animation, conférence, mémoire, culture, nomadisme, ovin,...). Paysage diversifié de proximité ; mobiliser les acteurs locaux ; rôle des comcoms (humains, rencontre, relier,...)
	Esprit camisard et cévenol : refuge, libre pensée, désert, clandestin, cathare, unité de langue, simplicité, solidarité, rencontre, lien historique, vivre à l'écart, résistance, dissident, bio, cinéma associatif, fêtes locales, refus de l'ordre établi.
	Néo-ruraux : forte présence, « être enterrés dans leur jardin », « animisme », mvt alternatif, créatifs culturels, éco-entrepreneuriats numériques, néo-agriculture (châtaigne, houblon, safran,...).
	Critique : ferme du Boisset (faible animation), techno-urbain, tourisme de masse, hyper-concentration estivale, critique du PNN, compétition inter-territoriale, pas de communs récréatifs, faiblesse culturelle du Stevenson


Sa matrice récréative	Tradi-moderne (Tout à fait d'accord)	Distance post et hyper-modernité (Pas du tout d'accord)
Les propositions	Rencontres sportives, sentiers patrimoines, hbpts écologiques, pratiques sensations, tourisme social et solidaire, grandes itinérances.	Parcours ludiques, stages survie, outils numériques, pratiques écolo, trésor nature, pratiques en liberté, pratiques festives.
Les symboles référents	Immersion, résistance, simplicité, tradition, lenteur, dissident, naturalité, isolement, grand espace, féminin, spiritualité (ciel/terre), mysticisme, liberté de conscience, protestantisme (calvinisme, huguenots)	Affrontement, internet, ludisme, amusement, compétition, extrême, jeu, vitesse, éclate, prise de risque, technologie, épreuve, techno-urbain
Projets prioritaires	Sentier des Huguenots (création de la maison des Huguenots / ancrage contemporain) ; agro-pastoralisme ; valoriser la diversité paysagère et la complémentarité des micro-territoires ; itinérances cohérentes (autour de la variété patrimoniale) - Voyages de proximité (spot, sports/culture /artisanats de la laine, châtaigne) ; agritourisme cévenol (haut de gamme) ; relais d'accompagnement à l'entrepreneuriat ; slow tourisme ; festival récréatif (Causse Mejean).	

	Le fanatics du vélo	
	Employé à l'hôpital de Florac ; célébrité en Gravel	
	Le territoire : un haut-lieu du vélo de route (vélo en pignon fixe). Chacun cultive son art de vivre. Territoire propice à la cosmotique (immersion dans la naturalité du territoire)	
	Projet : fête du vélo à dvper (Florac/Meiruyes).	
	Des personnages emblématiques du territoire : Avesque le berger sur le causse - simplicité, positivité, pureté, pas de bruit,...	
		Spiritualité dans la relation à la nature des profondeurs : culture zen. Le bouthan (le haut-lieu du bien-être) en Asie.
Sa matrice récréative	Tout à fait d'accord (Ecomodernité)	Pas du tout d'accord (Distance avec la modernité et la pos-modernité)
Les propositions	Sentiers patrimoniaux, immersion nature, trésor à trouver, itinérances nature, découverte plantes sauvages	Circuits motorisés, parcours chronométrés, pratiques motorisées, pratiques et rencontres festives,
Les symboles référents	Lenteur, partage, nature, sauvage, vagabondage, solitaire	Epreuve, vertige, vitesse, internet, sport
Projets prioritaires	Course Florac/Meyruès (avec différents points) : communication, accueil, organiser des manifestations (communauté de partage) avec les commerçants. On fait la bouffe, Partage, échange, discussion. Gravel (chemin, sentiers), repas diététique, végétarien depuis 1975. Rencontre avec les forces de la nature (« nous sommes les prédateurs » - covid). Daelle François trail, spéléologue, territoire de pionniers,... Il faut être engagé pour faire ce que l'on fait. clé de la santé (alimentation, balayer les artifices, internet).	

		
L'hypermoderne marketeur		
Situation : commercial, acheteur et responsable de l'univers ski à Sport 2000 et propriétaire d'un gîte à Fouzes (proximité de Florac).		
Parcours client : centration sur le client pour renforcer sa propension à vivre des expériences récréatives en nature dans des lieux propices à l'exaltation de soi en lien avec les marqueurs culturels du territoire (à fabriquer).		
Positionnement marketing : optimisation des services à la personne, montée en gamme, marketing des expériences récréatives en nature à concevoir. Fabrique de petits lieux récréatifs, créateurs d'ambiances (design, jeux créatifs, guinguette, spa collectifs)		
Distance avec l'éco-modernité (social, écologie corporelle et mouvements alternatifs)		
Sa matrice récréative	Tout à fait d'accord (Hypermodernité)	Pas du tout d'accord (Distance avec l'écomodernité)
Les propositions	Parcours ludiques, sentiers artistiques, stages survie, circuits motorisés, tablette numérique, parcours chronométrés, aménagements, nouvelles pratiques.	Pratiques écologiques sensorielles, tourisme social et solidaire, pratiques traditionnelles, dvpt personnel, compétition, pratiques lenteur, fêtes fun
Les symboles référents	Imaginaire hard et soft : Epreuve, partage, technologie, écologie, prise de risque, tradition, effort, sauvage, plaisir, convivialité, sensation, aventure, vitesse, culture, déconnexion, contemplation, respiration, extrême, simplicité, expérience	Immersion, créativité, résistance, dissident, compétition, spiritualité, douceur, alternatif, vertige, lenteur
Projets prioritaires	Accueil client, marketing personnalisé, médiation esthétique (sentiers, scénarisation), réseaux sociaux (connexion selfie - marqueur esthétique), spa collectif. Mise en récit.	

		
L'entrepreneur éco-récréatif		
Situation professionnelle : concepteur, développeur et animateur de la ferme des Cévennes (entrepreneuriat en agritourisme) + restaurant + maison des paysans		
Critique : Pb de l'agritourisme : saturation des échanges avec les touristes. Accueil de qualité. A revoir le concept. Séjour dvpt perso (ok pb de commercialisation). Manque de qualité dans les visites, les sentiers et les lieux.		
Pas d'équipement structurant : ok stevenson mais extérieur au territoire. Territoire et campagne vivantes, plein d'acteurs et d'initiatives, mais pas de locomotive. Qq dominantes existantes possibles (vautour, spéléologie-Martel). Territoire trop diversifié.		
Proposition : concept écolo (tout sur place - 2/3 jours). Séjour de 3 jours à composer in situ. Rendre les gens acteurs (repas, rencontre, participation, mettre la main à la pâte, expérience à vivre avec les chèvres et entre eux).		
Sa matrice récréative	Tout à fait d'accord (Ecotourisme)	Pas du tout d'accord (Distance avec la modernité et la pos-modernité)
Les propositions	Parcours ludiques, sentiers artistiques, sentiers patrimoniaux, développement personnel, parcours d'audace, immersion nature.lib, séjours pleine nature, pratiques de lenteur, découverte plantes sauvages, parcours sensoriels	Itinérances métissées, festival sportsnature, néo-pratiques sportives, contest free, communauté free ride, parcours chronométrés, pratiques motorisées, pratiques festives, pêche, pratiques sensations, compétitions, stage survie, pratiques musicales et traditionnelles
Les symboles référents	Partage, écologie, nature, sauvage, convivialité, vagabondage, déconnexion, contemplation, jeu, patrimoine, amusement, simplicité, découverte, harmonie, expérience, humanisme, rencontre	Village, résistance, créativité, immersion, e-sport, jouissance, affrontement, art, dissident, compétition, extrême, respiration, spiritualité, culture, transgression, douceur, vitesse, éclate, effort, tradition, prise de risque, technologie, épreuve
Projets prioritaires	Un équipement récréatif structurant (locomotive) ; offre trop diversifiée (concentration sur une dizaine de lieux référents) ; fin du rôle moteur du parc ; méconnaissance de nos richesses et du potentiel local	

		Les éco-funs	
		Le tiers lieu : la pompe (une trentaine de personnes) - 2020 : création locale (artistique et entrepreneuriale) - combinaison des savoirs et des compétences ;	
		Organisateur d'un événementiel (le FS : une trentaine de personnes) - 2018 Métissage récréatif (art/sport / culture / rencontre)	
		Dominante territoriale : multiplicité des paysages de proximité ; isolement ; temps et rythme lents ; repos ; rencontre et vitalité locales. Priorité au local et aux habitants, la clé du dvpt de demain.	
Engagement anti-tourisme : gestion marchande, pratiques de consommation et de masse, pollution, résidences secondaires, appauvrissement rural, hyper-concentration estivale			
Leur matrice récréative	Eco-fun (Tout à fait d'accord)	Post et hyper-modernité (Pas du tout d'accord)	
Les propositions	Favorable à toutes les pratiques amplifiant l'immersion écologique et locale	La compétition sportive, stages survie, circuits motorisés, supports numériques, parcours chronométrés, sports motorisés, pratiques pêche, parcours d'audace, pratiques à fortes sensations	
Les symboles référents	La majorité des symboles mais avec une focalisation sur la résistance et la transgression. Préservation du territoire, liberté, partage, métissage sports/culture ; collaboration ; effervescence festive et locale ; rencontre ; bénévolat	e-sport, épreuve, technologie, vitesse, affrontement, anti-tourisme	
Projets prioritaires	Dominante à l'habitant et aux locaux ; aux événements métissés de proximité ; à la voie verte et aux mobilités douces ; mixage tourisme / habitants ; éco-développeurs ; animer le territoire ; accueil néo-ruraux ; fédérer les acteurs locaux ; résidences d'artistes ; tiers lieux, vitalisme		

		La collapsonaute éco-récréative	
		Statut : universitaire à Mende, consultante et agricultrice à Hospitalet. Elle a travaillé à Cévennes écotourisme.	
		Position : convaincue que l'effondrement est pour bientôt. Attractivité du rural / à la ville en souffrance.	
		Repenser l'approche politique du tourisme : absence de positionnement, mixage de trop de choses antagonistes. Perspective : focalisation sur le local et les habitants. La priorité dans les années à venir.	
Le problème : amplification des distances et des différences sociales et politiques dans le territoire. Comment faire pour créer du commun et du vivre ensemble ?			
Leur matrice récréative	Tout à fait d'accord (Ecomodernité)	Pas du tout d'accord (Distance avec la modernité et la pos-modernité)	
Les propositions	Moments partagés, tourisme social et solidaire, sentiers artistiques, pratiques trad, pratiques musicales, dvpt perso, pratiques lenteur, itinérance métissée, plantes sauvages, éveil sensoriel, slow pratiques, séjour pleine nature, hbgt plus écolo	Sports compétition, stage survie, circuits motorisés, tablette numérique, collectifs free ride, parcours chronométrés, pratiques motorisées, parcours d'audace, pratiques sensations; contest free, nvelles pratiques fun, grandes itinérances	
Les symboles référents	Humain, doux, connaissance, partage, lenteur, atmosphère, plaisir, convivialité, culture, déconnexion, spiritualité, respiration, patrimoine	dissident, résistance, amusement, compétition, extrême, transgression, douceur, vitesse, éclate, alternatif, vertige, technologie, épreuve	
Projets prioritaires	Priorité aux locaux et aux habitants : solidarité, entraide, lien local, partage... ^[1] Pratique d'adaptabilité et de gestion de la rareté en devenir (effondrement) Résilience locale et projet collectif solidaire ; terre de refuge à venir. Tourisme des interstices et de l'habitabilité récréative Culture immatérielle : histoire, conte et légende, code de lecture des lieux ; transmettre les codes culturels de l'anti-tourisme. Rôle de la spiritualité (et de l'ancrage dans un patrimoine religieux actualisé). Rôle des collectifs alternatifs.		

Synthèse

De ces rencontres avec les acteurs locaux, si des différences apparaissent, propres à chaque style, des points de convergence sont observables à la fois sur les pratiques à amplifier dans les années à venir et sur celles à limiter. Globalement, tous reconnaissent la richesse paysagère du territoire, marqué par une multitude de formes paysagères. En peu de temps, on passe d'un univers à l'autre multipliant les ambiances et les esthétiques récréatives. Cette dimension paysagère se combine avec une puissance de vie locale qui en fait une ressource territoriale majeure (entraide, solidarité, partage...) et une propension à s'investir dans des projets de développement signifiants. L'entrepreneuriat et cette envie de s'engager dans des projets novateurs seraient aussi une des marques de ce territoire, pas suffisamment reconnue et valorisée. Une mémoire collective et un patrimoine immatériel qualifient aussi ce territoire dans l'attention portée au protestantisme (les huguenots), à la culture cévenole, à l'agropastoralisme et aux manifestations récréatives locales et solidaires. Mais cette présence de ces ressources naturelles, entrepreneuriales et culturelles ne doit pas sous-estimer la nécessité d'accorder de l'importance à un équipement structurant (mais lequel ?) pour amplifier l'attractivité territoriale de cette destination, et au marketing expérientiel dans l'attention portée à la personne et aux micro-lieux de qualité (spa, guinguette, jeux...). C'est à ce niveau que le détour par les formes culturelles permet de préciser les différences et les points de convergence entre les styles de développeur. Entre ceux proches du repli (conservatisme) et ceux engagés dans la transition (éco-fun et collapsonaute), des orientations récréatives sont partagées autour de l'éco-récréativité.

Priorité à l'éco-récréativité

- Créer des moments partagés dans la nature (rassemblements musicaux, pique-nique collectif, conférences, jeux entre familles, randonnées...) pour favoriser le vivre-ensemble.
- Créer de sentiers artistiques (land art, art contemporain, œuvres locales...).
- Se positionner sur les séjours de développement personnel (artisanat, peinture, méditation, carnet voyage...).
- Organiser des pratiques musicales (stage, concert, initiation...) en douceur et en connexion avec les sons de la nature.
- Développer les hébergements plus écologiques : maison passive, nourriture locale, rencontre avec les habitants, pratiques douces (peinture, relaxation, lecture...), cuisine bio.
- Favoriser les pratiques plus écologiques (yoga, piste les traces d'animaux, éveil corporel, pratiques de respiration, activités sensorielles, immersion dans des lieux sauvages, nuits étoilés, ...).
- Renforcer les séjours en pleine nature (séjours nature, bivouac, immersion écologique, mobilité douce...).
- Renforcer les pratiques de la lenteur : sieste, observer, se reposer, se fondre dans la nature, déambuler, lire,...
- Créer un festival des pratiques récréatives en nature en associant pratiques sportives de plein air, art, produits locaux, rencontres avec les habitants, musique, circuits courts, permaculture...
- Les symboles valorisés : *partage, respiration, harmonie, lenteur, spiritualité, convivialité*

Les activités à développer moyennement (forme hypermoderne)

Accentuer la création de parcours ludiques (jeux, scénarisation, énigmes à trouver, jeux d'exploration, escape game nature,.....).

Développer les stages de survie en nature.

Développer des tablettes ou des supports numériques pour découvrir le territoire.

Développer des parcours chronométrés en nature (trail, vélo, canoë,...)

Concevoir plus de pratiques festives et de divertissement dans les villages.

Aménager des parcours d'audace permanents (défi, épreuve, marche nocturne, bivouac,...)

Rejet de la forme culturelle moderne

Amplifier les pratiques sportives de compétition (raid, trail, vélo, escalade, canoë,...).

Augmenter les pratiques motorisées (moto, voiture, quad, 4 x 4)

Continuez à créer des circuits motorisés thématiques (patrimoine religieux, lieux sublimes, visite de monuments, ...)

Création de nouveaux espaces sportifs aménagés : via ferrata, parc aventure, parcours ludiques, pistes cyclables.

Accroître la pratique de la pêche.

Les symboles rejetés : *épreuve, vitesse, compétition, extrême, affrontement, e-sport*

Plusieurs sujets restent en discussion sans avoir un positionnement tranché concernant le tourisme social et solidaire, les pratiques effervescentes (vertige, éclate, jouissance), les activités alternatives (vagabondage, dissidence, résistance) et les pratiques traditionnelles (fêtes locales, danse, jeux traditionnels, musées ruraux, associations patrimoniales). Mais globalement, une dominante ressort autour de l'éco-récréativité comme étant la forme culturelle remarquable, partagée par tous concernant les orientations à privilégier dans les années à venir. Des points de convergence sont à faire avec le contenu du séminaire qui fut organisé dans cette communauté des communes. L'autochtonie récréative apparaît comme le monde récréatif référent pour penser le devenir de ce territoire rural...

III.4.2 Le séminaire Tarn, Causses, Cévennes

Trois jours de séminaire ont été organisés sur le causse Méjean en janvier 2020 pour donner naissance à leur laboratoire récréatif. Animés par deux ethnologues (Katia Fersing et Anaïs Vaillant), le contour et le contenu de leur monde récréatif furent déclinés à partir de différentes phases d'immersion dans ce commun récréatif émergent. Ce séminaire donnera naissance à des pièces théâtrales, jouées par des groupes constitués. Celles-ci exprimaient des pratiques récréatives proposées à des publics (habitants, touristes, collectifs divers) lors d'un séjour ou d'une itinérance réalisée. Pour préparer ces pièces de théâtre, des immersions locales ont été effectuées sur une demi-journée ainsi que des ateliers créatifs par macro- et micro-groupes durant les deux premiers jours. L'animation réalisée par deux ethnologues a permis d'orienter le déroulé du séminaire sur la façon de définir les pratiques récréatives, en fonction de la manière de les vivre et de les qualifier selon les dimensions sociales, culturelles, politiques et écologiques activées et appréciées. A l'appui de quelques photos, on peut retranscrire la procédure qui a été mise en place. A la différence des ateliers précédents organisés dans le Cantal, la dimension politique des formes culturelles n'a pas été abordée ni convoquée. Nous étions exclusivement sur le sensible, l'imaginaire et le quotidien comme registre territorial de référence pour penser et activer le laboratoire récréatif de ce territoire et donner naissance à un commun récréatif.

La notion de tissage relationnel (au sens de Ingold, 2013) est primordiale pour faire émerger le milieu récréatif et existentiel qui lie les personnes entre elles. Dans cette perspective, le séminaire ne peut s'envisager sans inviter les personnes présentes à habiter le territoire, via des immersions lors du premier jour dans des habitabilités récréatives partagées avec les habitants et les acteurs, situés à proximité du séminaire. Différents temps de rencontres (vivantes) ont été conçus dans ce séminaire, suivis d'échanges entre mini-groupes et de restitutions collectives. Une relation en profondeur est ainsi activée pour accompagner la fabrique des premières couches de cette autochtonie récréative, en phase d'émergence.

Phase 2 **Entre macro et micro collectifs, émergence du laboratoire Recreateer**

5. Elaboration du carnet des mondes récréatifs

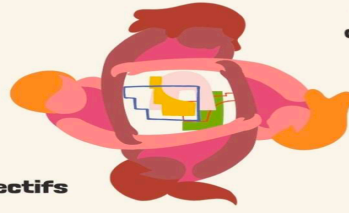
Macro et micros collectifs
ÉTÉ 2021

4. La page Facebook

Macro et micros-collectifs
EN CONTINU

3. Des rdv du plein air Récréater

Macro et micros-collectifs
FEVRIER-JUIN 2021



1. Une immersion collective de trois jours

Macro collectif
Restitution vers les micros
JANVIER 2021

2. Un compagnonnage artistique

Macro collectif
Restitution vers les micros
MARS-AVRIL 2021

**RE
CREA
TER**

RETOURS SUR L'IMMERSION COLLECTIVE ET PERSPECTIVES
27-28-29 JANVIER 2021
Katia Fersing et Anaïs Vaillant

JOUR 1 :

Une matinée pour s'approprier

Premier exercice : **Groupe d'entretien réciproque**

Discussion par 4 pendant 20 minutes à partir des réponses données au questionnaire pré-immersion (pour rappel : Définition du "territoire" de vie / Activités menées sur ce territoire / Attentes en venant à cette immersion collective)

Chaque groupe présente ensuite en 3 minutes la synthèse des échanges en termes de communs, antagonismes et complémentarités



JOUR 1 :

Une matinée pour s'approprier

Deuxième exercice : **circépt (circonférence du concept)**

Travail collectif sur les représentations liées aux activités de pleine nature. Chacun doit définir ce concept en 2 mots de son choix, venir coller ces mots et expliquer pourquoi il les a choisis.



JOUR 2 :

Une matinée pour rendre compte des terrains exploratoires

Atelier en groupe pour mettre les différentes observations en comm



Terrain exploratoire Cousse Nijean

Rencontre avec Frédéric Bousquet, le facteur d'instruments

Anais, Nicole, Anne, Catherine, René, Véronique



JOUR 2 :
 Pour terminer la journée et se détendre un peu...


Débat mouvant autour de quatre affirmations :
 La culture est un produit comme un autre / Le tourisme est la solution à tous nos problèmes /
 Être rébousier peut sauver des vies / L'homme est un danger pour la nature



Terrain exploratoire Causse Méjean
 Rencontre avec Jean-Louis Perrin, Association TAKH pour les chevaux de Przewalski
 Catherine, Sébastien, Alain, Muriel, Cathy, Sophie



JOUR 3 :
Exercice de déstroussage
 Travail « d'écriture et de création » libre en vue de la restitution finale (12 minutes)
 Consignes :
 Présentation de la pratique récréative choisie – être convaincu et convainquant
 Passer votre message sur ce que vous voulez pour demain sur votre territoire.
 Forme : au choix (jeu de rôles, conte, récit d'expérience, publicité, etc.)




"L'histoire dont vous êtes le héros"



"On s'en mêle"




JOUR 3 : En guise de conclusion
Le regard du sociologue sur les propositions
 La question de la relation de l'être au monde
 au centre du propos (ontologie relationnelle)
 Poésie de l'intime
 L'approche empirique
 Le sensible et l'esthétique pour penser le
 monde de demain



Document 8 : déroulé du séminaire Tarn, Causses, Cévennes